

# LA TRIPLIE FUGA



MINISERIE DE 4 CAPÍTULOS inspirada en HECHOS REALES

**NO PUEDES ESCAPAR DE TI MISMO**

WINNER  
CONCURSO  
INTERNACIONAL  
PILOTOS TV 2020  
by FilmarketHub

# ÍNDICE

<b>SINÓPSIS .....</b>	<b>3</b>
<b>CLAVES.....</b>	<b>3</b>
<b>PERSONAJES PRINCIPALES.....</b>	<b>4</b>
<b>PERIPILOS DE LA FUGA.....</b>	<b>6</b>
<b>LOS ESCENARIOS.....</b>	<b>7</b>
<b>LA FUGA EN LOS MEDIOS.....</b>	<b>8</b>
<b>SHOW CROSS.....</b>	<b>9</b>
<b>TRATAMIENTO DE CAPÍTULOS.....</b>	<b>10</b>
<b>Capítulo 1 - “De Jehová al Faraón”</b>	
<b>Capítulo 2 - “Pólvora de año nuevo”</b>	
<b>Capítulo 3 - “Todo por 20 pesos”</b>	
<b>Capítulo 4 - “Cayastá, un pueblo que te atrapa”</b>	

## SINOPSIS

Nos encontramos en Buenos Aires, en el año 2019. El periodista y escritor Elio Matera es asignado por su jefa editora para elaborar en tiempo record una novela non fiction sobre la fuga de un trío de convictos que, a finales del 2015, se escapó del penal de Alvear desencadenando un raid delictivo que duró 15 días y que mantuvo en vilo a todo el país.

Como parte de la investigación Matera concurre a la cárcel de Ezeiza, donde se entrevista, en sucesivas oportunidades, con Lanatta, uno de los prófugos ya capturados. Es ahí, en ese contexto carcelario, que Matera confronta con Lanatta intentando obtener la verdad de los acontecimientos. Se establece así un juego manipulativo que por momentos desborda los márgenes éticos, profesionales y también los de la propia seguridad de Matera.

Por otro lado, a través de los relatos de Lanatta, y de las propias investigaciones de Matera, vamos asistiendo (en clave de flashbacks) al violento, pero también desopilante derrotero de acontecimientos que componen la fuga.

Una fuga que comienza cuando los tres convictos, disfrazados de policías, franquean las rejas de la celda y luego de reducir a 4 guardias, escapan del penal empujando un auto que insólitamente se les apaga. Y prosigue durante 15 días, donde se balean con las fuerzas de seguridad, secuestran rehenes, participan de una fiesta narco, roban casas, se disfrazan de turistas, viven en el monte como salvajes, y finalmente son recapturados en la provincia Santa Fe, a 700 km del punto de partida, heridos y agotados.

A pesar de las presiones y condicionamientos de la editorial, de los problemas familiares y personales, y de las conflictivas entrevistas con Lanatta, Matera logrará concluir la novela, aunque sin haber logrado develar la totalidad de los secretos que envolvieron a “La triple Fuga”.

## CLAVES NARRATIVAS

“La Triple Fuga” es un drama criminal en formato de miniserie de 4 capítulos de 60 minutos. Se construye entrelazando 2 líneas narrativas en capas temporales y registros diferentes:

- ✓ La primera ocurre en tiempo presente, es ficcional, y aborda las circunstancias de Matera: el desafío de escribir la novela, las tensiones con su jefa, las complicaciones que atraviesa su vida personal (su mujer, su hijo y su amante), y sobre todo la compleja relación que establece con el Lanatta y con el mundo carcelario.
- ✓ La segunda ocurre en tiempo pasado, y aborda los vertiginosos acontecimientos de la fuga al modo de una road movie pampeana.

Lanatta será el principal narrador de la fuga, a veces simplemente relatándola en las entrevistas, y otras desencadenando los flashbacks. Matera, aunque en menor medida, también invocará pasajes de la fuga, los cuales, al provenir de otras fuentes, podrán entrar en parcial contradicción con el relato de Lanatta.

Por otro lado, sobre el final de los capítulos 2, 3 y 4, se invocará material de archivo consistente en trozos de entrevistas con algunas de las víctimas y filmaciones de cámaras de seguridad. Este procedimiento de saltos temporales a partir de relatos, ocasionalmente contradictorios, intercalados con los diferentes registros y el material de archivo, agregará sofisticación, complejidad y una modulación de intensidades al servicio de la narración.

# PERSONAJES PRINCIPALES

**Elio Matera** (48), es un escritor y periodista talentoso, ha publicado algunas novelas non fiction con moderado éxito y trabaja para una editorial importante. Vive con su mujer y su hijo en un departamento atiborrado de libros y referencias de las historias que supo investigar. Matera es un hombre atractivo, aunque no parece reconocerlo, se viste y peina con simpleza. Es humilde hasta la exageración, es inteligente, pero no un fanfarrón, le gustan las victorias tranquilas, el progreso lento. Intenta ser un hombre preciso y moralmente justo, es parco, aunque con buen uso de la ironía. Matera se obstina en construir un relato real y objetivo de la fuga, pero su jefa, una mujer dominante, solo pretende que cumpla con los tiempos de la editorial y que la novela sea vendible. Por otro lado, el equilibrio familiar entra en crisis cuando descubre que su esposa se ha enamorado de una mujer y pretende divorciarse. Matera intentará ruinosamente salvar la situación, pero terminará quebrándose y entablando una relación pasional con una guardia penitenciaria que conoce en las visitas carcelarias.

**Martín Lanatta** (42-46) (2015,2019), es un delincuente famoso por haber asesinado, en el 2008, a tres empresarios farmacéuticos. También era conocido por conseguir permisos falsos de portación a personalidades de la política y la farándula, y por manejar un polígono de tiro donde cultivaba su fama de gran tirador. Lanatta es un fabulador convincente, un manipulador, un tipo implacable si se lo propone, nunca sabemos que esperar da él. Como presidiario carga con el estigma de ser un delincuente célebre, lo que paradójicamente le significa mayor aislamiento y una soledad que intenta aplacar en encuentros sexuales con mujeres que lo idealizaron a partir de la fuga y que le escriben para visitarlo.

Respecto a sus compañeros, Víctor y Cristian, mantiene un vínculo fraternal con ellos, se los puede concebir como una unidad, donde Lanatta es el cerebro, Víctor es la emoción, y Cristian el músculo. Cabe decir que a lo largo de la fuga el público recorrerá una curva ascendente de empatización con los prófugos, dada por el carácter improvisado, grotesco y casi inofensivo del primer tramo de la fuga, pero que va a encontrar un quiebre abrupto cuando los prófugos fusilen a dos jóvenes gendarmes. Este acto nos recordará brutalmente que no se trata de simples ladrones de gallinas sino de tres asesinos implacables.



**Diana Eliaj** (60), es la directora de la editorial, una mujer dominante, carismática, impetuosa, pero al mismo tiempo tierna. Tiene una elegancia imperfecta, pretende esconder detrás de la seda su condición de barrio. Se ha divorciado y lanzado a recuperar el tiempo perdido, pero la frustra que las cosas no sean como antes. Es adicta al tabaco, fuma hasta en donde no se debe, y poco le importa. Disfruta de atacar y defenderse con ironías, se ríe de los formalismos y protocolos, pero los respeta cuando es necesario. Es pragmática, “adornalo un poco, lleve una porno y alfajores, a ver si se ablanda”, le aconseja a Matera.

**Víctor Schilacci** (35-39) (2015,2019), es un tipo espontáneo, emocional, intuitivo. Sueña con tener una familia tradicional, una casa, un buen pasar, y considera que el delito es un camino tan válido como otros para alcanzar ese sueño. Es mecánico, fanático de los fierros y gran conductor. También es amante del cine de acción, de donde cree haber aprendido tanto como de la calle.

**Cristian Lanatta** (44-48) (2015,2019), es el menos sofisticado de los tres, es lacónico, su mundo va por dentro, es un tipo valiente y leal. Parece ser una persona serena, pero es justamente lo que quiere que creas.

**Celeste** (36), esposa de Matera, es una maestra de primaria agotada, una madre de familia a la que ya no le gusta su rol. Desprecia e ironiza sobre la pretendida corrección y moralidad de Matera. Es muy emocional y frontal al momento de comunicar lo que siente y piensa, pero se ha reservado el secreto más relevante: el amorío que mantiene con otra mujer y su intención de divorciarse.

**Romina** (30), es una chica humilde, sencilla, pero con mucha claridad, sintetiza la complejidad de las cosas en consignas precisas y contundentes, tiene la sabiduría de la calle y de una vida esforzada. Es una mujer decidida, aunque sin grandes ambiciones. Es bonita, de rasgos aborígenes, con una sonrisa dulce que atrae tanto como repele su dureza policial.

# PERIPLOS DE UNA FUGA INSÓLITA



Los 3 prófugos se disfrazan de policías, portan un arma de madera.



SUPERAN 4 REJAS y REDUCEN 3 GUARDIAS



Roban un Fiat 128 y secuestran al guardia del puesto de control que estaba desarmado por ser testigo de Jehová. Huyen empujando el auto porque no arracaba,



En un taller mecánico se provisionan con un arsenal.



Pasan por una fiesta en una mansión

Visitan a la ex suegra de uno de ellos, le roban dinero y una camioneta Kangoo



Montados en una Ford Ranger acribillan a 2 policías en un puesto de control.



Huyen por rutas menores hasta San Carlos, Santa Fe.



Abandonan la camioneta y viven como salvajes en el monte.



Secuestran a un ingeniero, le roban la camioneta y se instalan en su casa en Santa Fe.



Son encontrados en una tapera rural por 2 gendarmes, se tirotean y huyen robándoles una camioneta Berlingo.



Se pasean por la peatonal de Santa Fe disfrazados de turistas.



Plotean la camioneta Amarok del ingeniero para que parezca de gendarmería.



Entran a una estancia, reducen al propietario, le roban una camioneta y le dejan 20 pesos.



Esquivando un retén policial vuelcan la camioneta accidentandose gravemente.

**Rehén de la Triple Fuga: "Lanatta me salvó la vida, los otros dos me querían matar"**

Héctor Ferreyra fue víctima de "los tres" en su casa de Santa Fe. Reveló que le dejaron \$ 20 por los jugos que tomaron de su heladera.



Se empuñan campo adentro y se dividen.

Victor y Cristian secuestran a un trabajador de una arrocera pero son atrapados por la policía de Santa Fe.



Martin, mal herido, es atrapado por un lugareño ex policía.

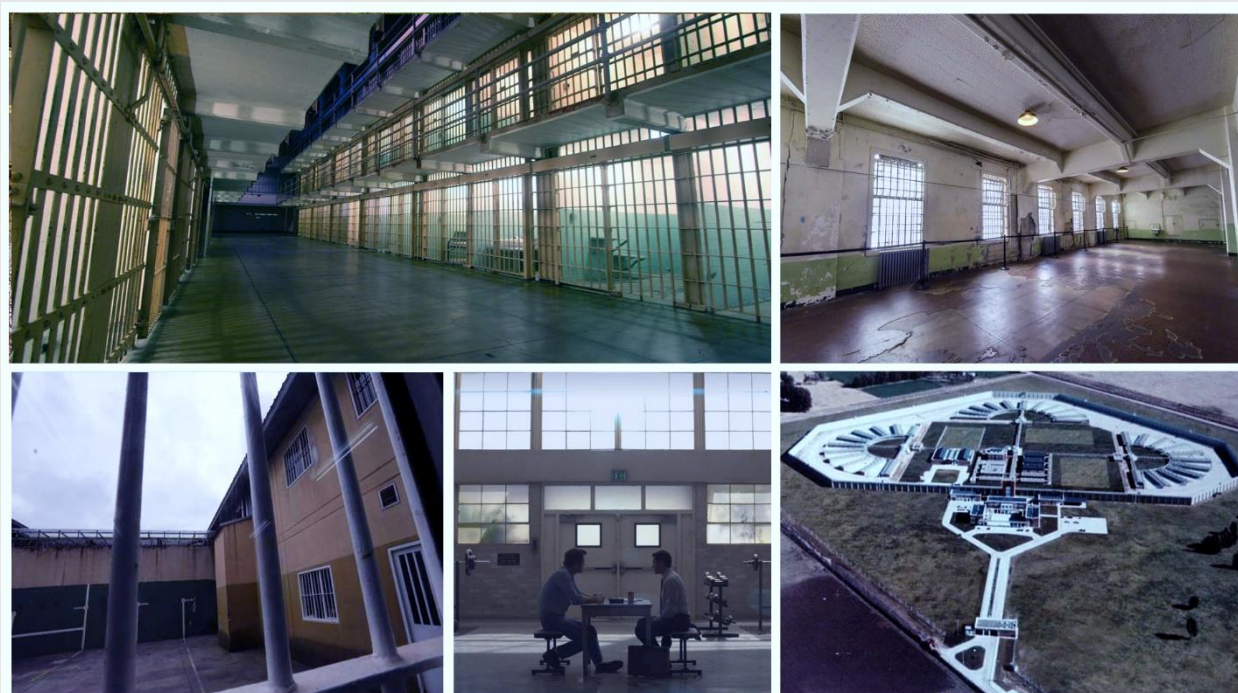


## LOS ESCENARIOS

La serie se desarrolla en dos grandes escenarios, el de **la fuga**: llanuras pampeanas calurosas, monte, arroyos y rutas de provincia donde las líneas siempre convergen a puntos de fuga que nunca se alcanzan.

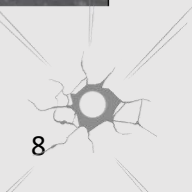


Por otro lado, el frío y degradado **mundo de la cárcel**, escenario de los encuentros entre Matera y Lanatta que podrán darse en celdas, en gimnasios o talleres.



# LA TRIPLE FUGA EN LOS MEDIOS

[hacer clic sobre las imágenes para abrir los vínculos]





## SHOW CROSS



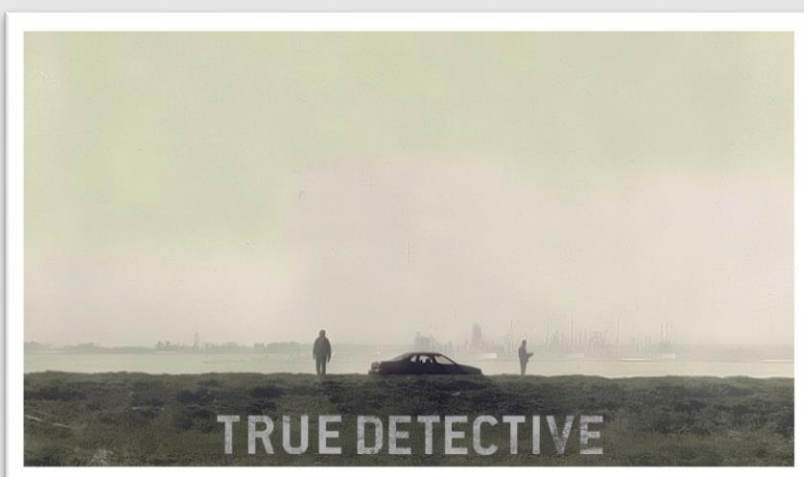
### **Mindhunter** 2017 - Drama/Thriller

Los agentes de la unidad especial del FBI desarrollan nuevas técnicas que les permiten perseguir a asesinos en serie y otros criminales.



### **Escape at Dannemora** 2018 - Drama/Thriller

Basada en hechos reales, aborda el escape de dos reclusos que en 2015 escaparon del Centro Penitenciario Clinton de Dannemora.



### **True detective** 2014 - Drama/Thriller

En Luisiana, 1995, dos detectives investigan el asesinato de una joven. En el año 2012 unos policías interrogan a estos detectives, dado que sospechan que el asesino ha regresado.

## TRATAMIENTO CAPÍTULOS

### Capítulo 1 - “De Jehová al Faraón”

1. Flashback, madrugada del 27/12/2015. Un guardia penitenciario se encuentra amordazado y maniatado. Dando saltos logra llegar a una casa rural donde una pareja de ancianos lo confunden con un ladrón. El guardia logra explicarles que ha habido una fuga del penal.
2. Un hombre visita la puerta del penal de Alvear. Desde su auto toma notas y saca fotos. Ve cómo tres reclusos logran reducir y secuestrar al guardia del puesto de control y escapar por el portón empujando el Fiat 128. Pero todo ha sido una puesta en escena de su imaginación.
3. El mismo hombre visita las oficinas de una editorial, se trata del escritor Elio Matera, a quien su jefa, Diana Eliaj, le ha encomendado la escritura de una novela basada en los acontecimientos de “La Triple Fuga”. Matera le sugiere que será necesario ampliar la investigación, pero ella se niega. Deben publicar el libro en tiempo récord y sólo utilizarán el relato de Martín Lanatta.
4. Matera entrevista a Martín en una cancha de básquet del penal de Ezeiza, lo interpela acerca de si se fugaron o los dejaron fugarse, pero Martín se limita a narrar el derrotero de la fuga.
5. Flashback, madrugada del 27/12/2015. Los hermanos Lanatta y Víctor Schilacci se encuentran en las celdas del sector de sanidad, se han disfrazado con chaquetas del servicio penitenciario y tienen un arma falsa. Cuando un guardia se acerca para hacer el recuento lo reducen y le roban las llaves de las rejas y la de su auto. Atraviesan cuatro rejas y reducen a dos guardias más. En el estacionamiento del penal buscan el auto del guardia, un Fiat 128, y avanzan hasta el puesto de control, allí reducen a un cuarto guardia que no tiene armas porque es testigo de Jehová, lo secuestran y salen del penal empujando el Fiat 128 porque se les apaga.
6. Matera y Martín discuten las razones por las cuales nadie dio aviso de la fuga.
7. Flashback, madrugada del 27/12/2015. Los prófugos abandonan al guardia y cambian el Fiat por una camioneta Hilux que les habían dejado preparada.
8. Martín se niega a confesarle a Matera quienes les brindaron apoyo.
9. Flashback, mañana del 27/12/2015. Los prófugos se dirigen a Berazateggi. Allí, Cristian, visita el negocio de ropa de su ex suegra y la obliga a que le de dinero.
10. Flashback, mediodía del 27/12/2015. Los prófugos van un taller mecánico donde se aprovisionan con un arsenal de armas.
11. Matera y Martín discuten sobre las particularidades del sistema penitenciario, la conversación termina abruptamente y con Martín enojado.
12. Para salir del penal, Matera se somete a maltratos y burlas.
13. En vez de volver a su casa, Matera, perturbado, se desvía a un bar y se pone a escribir.

14. Al mismo tiempo, Martín se encuentra en la soledad absoluta de su celda.
15. Matera llega tarde a su casa, su hijo Luciano duerme. Matera lo despierta y mantiene una conversación acerca de la crisis que atraviesa con su madre.
16. Matera atraviesa un vía crucis penitenciario para intentar entrevistarse nuevamente con Martín, en el proceso conoce a Romina, una guardia que intenta seducirlo. Matera no logra concretar el encuentro con Martín, se frustra. Se han burlado de él.
17. Matera se reúne con Diana e intenta renunciar a la escritura de la novela, pero ella lo extorsiona obligándolo a seguir.
18. Matera compra una revista pornográfica para llevarle de regalo a Martín.
19. Matera logra encontrarse con Martín, este accede a seguir hablando, pero a cambio de un favor: debe publicar una nota en el diario donde cuente las condiciones de detención a la que someten a su amigo Víctor.
20. Martín le cuenta que recibe fotos de mujeres desnudas, fanáticas que le envían cartas de amor y que pretenden visitarlo.
21. Flashback, tarde del 27/12/2015. En la Hilux, los prófugos buscan la casa de fin de semana de un conocido, el Faraón Melnyk, necesitan provisiones y esconderse. No han podido avisarle, caen por sorpresa. Han llegado en un mal momento, Melnyk había montado una fastuosa fiesta en su casa.

## Capítulo 2 - “Pólvora de año nuevo”

1. En la intimidad de su habitación una mujer madura posa en ropa interior y se toma fotografías pretendidamente eróticas.
2. Flashback, tarde del 27/12/2015. El Faraón Melnyk se incomoda con la visita de los prófugos, los abastece de comida y les consigue otra casa donde esconderse.
3. Martín es entrevistado por Matera en un taller del penal de Ezeiza, le cuenta cómo quedaron las cosas con Melnyk y sobre la nueva guarida.
4. Flashback, tarde del 27/12/2015. Los prófugos están escondidos en una quinta de Chascomús. Martín practica tiro, demuestra su puntería. Cristian acondiciona el que será su nuevo vehículo, una Ford Ranger. Víctor parte con la intención de abandonar la Hilux lejos de la quinta.
5. Matera le pide a Martín precisiones sobre los dueños de la quinta de Chascomús, pero Martín no accede. En cambio, le cuenta cómo se preocuparon ante la larga ausencia de Víctor.
6. Flashback, atardecer del 27/12/2015. Víctor abandona la camioneta Hilux en un parque de Berazateggi.
7. Flashback, noche del 27/12/2015. Víctor salta un tapial, se mete en una casa y aborda a la mujer que vive allí. Mantienen relaciones sexuales.

8. Martín le explica a Matora que se trataba de la ex novia de Víctor. Filosofan acerca de las fantasías que tienen los presos acerca de su primer día de libertad.
9. En el estacionamiento del penal de Ezeiza, Matora es abordado por Romina quien le deja un papel con su teléfono.
10. Matora se detiene en un bar a escribir en su notebook, revisa los testimonios de policías baleados por los prófugos.
11. Flashback, madrugada del 31/12/2015. Dos policías se encuentran en un puesto de control rutero. Divisan una camioneta sospechosa y solicitan su detención. Se trata de la Ford Ranger, los prófugos se detienen y desatan una brutal balacera hiriéndolos gravemente.
12. Mientras escribe, Matora es interrumpido por un llamado telefónico de su mujer, Celeste. Hay que operar de urgencia a su hijo Luciano por una infección dentaria.
13. En el hospital, el anestesista y Celeste, acuerdan sedar al niño sin advertirle que lo harían. El niño se asusta, pero al mismo tiempo es dormido por la anestesia. Matora interviene indignado, la pareja se pelea desafortadamente.
14. Matora se reúne con Diana, quien le recrimina lo poco que ha avanzado. Matora le cuenta sus problemas familiares. Nos enteramos de que Celeste se ha enamorado y ha comenzado otra relación.
15. Martín mantiene relaciones sexuales en el penal de Ezeiza con la mujer madura que le ha enviado las fotos eróticas.
16. Matora y Celeste discuten delante del hijo. Celeste quiere que se vaya de la casa.
17. Martín se reúne con Matora en un gimnasio del penal de Ezeiza, le agradece la publicación de la nota, y le pide su número de celular porque Víctor quiere agradecerle. Discuten sobre los acontecimientos de la balacera a los policías del puesto de control.
18. Flashback, madrugada del 31/12/2015. Los prófugos avanzan por la ruta, divisan un puesto de control, discuten si frenar o seguir. Martín les exige a sus compañeros que no disparen, pero Víctor no se contiene, pierden el control, la balacera es feroz.
19. Matora discute con Martín sobre el episodio. El guardia penitenciario que los escoltaba escucha el relato, se indigna, interrumpe la entrevista y se lleva a Martín, humillándolo.
20. En el largo proceso de salida del penal, Matora vuelve a cruzarse con Romina, esta vez acepta encontrarse.
21. Material de archivo: una cámara de seguridad muestra el ataque a los policías. Se suman pasajes de las comunicaciones internas de las fuerzas de seguridad.

### Capítulo 3 - "Todo por 20 pesos"

1. Flashback, madrugada del 31/12/2015. Los prófugos abandonan la Ford Ranger y la incendian. Martín y Víctor se esconden en una zona boscosa. Cristian se separa, va en busca de otro vehículo.

2. En la biblioteca del penal de Ezeiza, Martín le explica a Matora la sensación que supone estar en fuga. También le cuenta como le fue con la visita de la mujer y Matora le confiesa el conflicto familiar que atraviesa.
3. Flashback, mañana del 1/01/2016. Cristian visita la casa de su ex suegra, le roba plata y una Ford Kangoo.
4. Martín le explica a Matora que el plan consistía en escapar por Ciudad del Este, pero que se quedaron sin recursos, debían desprenderse de la Kangoo y esconderse. A esa altura ya los perseguía todo el país.
5. Flashback, mañana del 2/01/2016. Los prófugos se deshacen de la Kangoo en una zona rural de Santa Fe, y se esconden en el monte. Por algunos días viven como salvajes, cazan animales, toman agua de los arroyos y duermen a la intemperie.
6. Martín hace una descripción valorativa de sus compañeros de fuga.
7. Flashback, 7/1/2016. Los prófugos se esconden en una tapera junto a un camino de tierra en Las Colonias, Santa Fe. Dos gendarmes los divisan y se enfrentan. Martín hiere a uno de ellos. Les roban chalecos antibalas, armas y una camioneta Berlingo.
8. Flashback, 7/1/2016. En un sembradío, abandonan la Berlingo y secuestran a un ingeniero agrónomo. Huyen con su camioneta Amaroc.
9. En las oficinas de la editorial, Matora es invitado por Diana a una fiesta que dará la empresa, le sugiere que vaya con su familia.
10. Matora llega a su casa, Celeste está preparando la cena, en la mesa hay dispuestos cuatro platos. Celeste presenta su pareja, es una mujer. La situación se tensa, Matora, hace un bolso y parte.
11. Mientras Matora maneja sin rumbo, recibe una llamada a su celular, es un recluso que lo llama de parte de Víctor Schilacci, le pide que publique su caso en el diario, Matora se niega, el recluso lo amenaza y Matora le corta.
12. Matora amanece en su auto, en el estacionamiento del penal de Ezeiza.
13. Matora se encuentra con Martín en un aula del penal. Le pide explicaciones acerca del llamado que recibió, Martín se disculpa y se compromete a solucionarlo, pero Matora le pide que lo deje ahí. Martín le cuenta que los días en Santa Fe fueron los mejores de la fuga.
14. Flashback, 7/1/2016. Los prófugos obligan al ingeniero agrónomo a llevarlos a su casa en la ciudad de Santa Fe. Allí se abastecen, descansan y plotean la Amarok como si fuese un móvil de gendarmería.
15. Flashback, mañana del 8/1/2016. Víctor, disfrazado de ciclista pasea por la peatonal de Santa Fe, se detiene frente a la vidriera de una tienda de electrodomésticos y, junto a otras personas, mira las noticias de la fuga.
16. Romina se encuentra en un bar nocturno con Matora, se divierten. Matora recibe otro llamado del recluso que vuelve a psicopatearlo. Romina le advierte que tenga cuidado. Matora le relata los episodios de la Amarok ploteada.
17. Flashback, tarde del 8/1/2016. Los prófugos van por la Ruta 1, un retén de la policía los ve. Se escapan por caminos rurales hasta volcar en una curva, Martín queda gravemente herido.

18. Flashback, madrugada del 9/1/2016. Los prófugos ingresan a un casco de estancia, reducen a dos ancianos, le vacían la heladera y le dejan 20 pesos de propina. Roban una camioneta Hilux en la que huyen.
19. Romina invita a Matera a su casa, pero él, contrariado, prefiere irse solo.
20. Material de archivo: el anciano al que le robaron la camioneta Hilux cuenta cómo lo trataron los prófugos y muestra orgulloso los 20 pesos que le dejaron.

#### Capítulo 4 - “Cayastá, un pueblo que te atrapa”

1. Flashback, mañana 9/1/2016. Los prófugos avanzan por la Ruta 62, divisan un puesto de control policial y se desvían campo adentro hasta que la camioneta se empantana irremediablemente.
2. Matera visita a Martín en su celda. Martín le cuenta el estado calamitoso al que llegaron luego del accidente y los días que pasaron viviendo como salvajes.
3. Flashback, 9/1/2016. Los prófugos deciden separarse, Martín ya no tiene energías y está malherido. Se esconde entre yuyos altos con la intención de descansar, pero los mosquitos y la sed lo obligan a seguir. Camina hasta una chacra, antes de presentarse esconde su fusil entre unos árboles. Martín le miente al propietario de la casa diciéndole que tuvo un accidente, el propietario va en busca de agua, pero el que vuelve es su vecino, un ex policía que lo enfrenta y reduce. De inmediato llegan las fuerzas de seguridad.
4. Martín le pregunta a Matera si lo ha llamado nuevamente el recluso, Matera le miente, negándolo, y entonces Martín se jacta, ya que ese mediodía había mandado a que le quemen la cara. Matera y Martín discuten agresivamente, Matera decide irse.
5. Matera se cruza con Romina en la zona de revisión de la salida del penal, la sigue, lo lleva a los sanitarios y tienen sexo.
6. Matera va a su casa y se instala en su escritorio, escribe sin parar, no responde las inquisiciones de su ex mujer. Su hijo lo mira contento. Matera imprime todo el material.
7. Matera visita de madrugada la casa de Diana, la despierta para entregarle el escrito. Le explica que falta la captura de Víctor y Cristian, le cuenta acerca de la pelea que mantuvo con Martín, pero le promete que escribirá el final en función de los testimonios del juicio.
8. Matera va a la casa de Romina con su bolso y se instala allí.
9. Martín se encuentra en la soledad de su celda, sobre una pared hay pegados recortes de la revista que Matera le regaló.
10. Matera amanece en la cama de Romina, está solo. Ella lo llama por teléfono, le dice que vaya urgente para el penal.
11. Matera espera en una oficina del penal de Ezeiza, entran Víctor y Cristian, el guardia que los trae le dice que son un regalo de Martín. Víctor y Cristian le cuentan a Matera cómo fueron atrapados.

12. Flashback, 11/1/2016. Cristian y Víctor, entran a una arrocera en Cayastá y toman de rehén a un trabajador. Se bañan y se aprovisionan. Llega la policía provincial, intentan engañarlos, pero ya es tarde, se entregan.
13. Cristian, Víctor y Matera, filosofan acerca de la sensación que produce la cadena perpetua y la posibilidad de fugarse nuevamente.
14. Matera va a su casa y se pone a escribir el final, su hijo se le sienta en la falda. Matera le cuenta cómo terminará la historia.
15. Matera visita la oficina de Diana, le entrega las últimas páginas. Matera recibe un sermón y el cheque.
16. Martín come vainillas destrozadas mezcladas con dulce de leche en la soledad de su celda.
17. Matera maneja con música a todo volumen por rutas rurales santafesinas, el viento y el sol le pegan en la cara.
18. Matera llega a un campo y avanza hasta encontrar una casilla abandonada. Se mete y revisa los pisos hasta encontrar una tapa de madera, la levanta como si fuese un cofre.
19. Material de archivo: funcionario del área de turismo de Cayastá explica por qué decidieron promocionar el pueblo con el eslogan "Cayastá, un pueblo que te atrapa", y muestra, a modo de circuito turístico, algunos de los lugares por donde estuvieron los prófugos.